

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МОДЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПОВЕДЕНИЯ
И СТРАТЕГИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО УСПЕХА:
ОТ XIX ВЕКА К ЦИФРОВОЙ ЭПОХЕ.

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

Разработчик (и): Савченко Т.К., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины – раскрыть содержание различных моделей писательского поведения и литературных стратегий, направленных на достижение литературного успеха; учитывая лингвострановедческие и национальные особенности иноязычной аудитории, сформировать представление о современной русской литературе как явлении полицентричном, включающем не только «высокие», «серьезные» тексты (с ориентацией на классическую традицию XX–XXI веков), но и произведения «массовой» (коммерческой) литературы и Сетературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» дисциплина «Модели литературного поведения и стратегия литературного успеха: от XIX века к цифровой эпохе» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.06.02).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами	Принципы координации работы над проектом	Координировать работу над проектом	Навыками координации работы над проектом
	УК-2.5 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение)	Принципы внедрения в практику результатов проекта	Внедрять в практику результаты проекта	Навыками внедрения в практику результатов проекта
УК-6	УК-6.2 Самостоятельно	Перспективы своего	Выявлять стимулы для развития	Навыками определения

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста.	профессионального роста		своего профессионального роста
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ОПК-2.3 Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Основные тенденции развития литературного процесса	Формировать собственную траекторию в изучении актуальной проблемы литературоведения	Владеет способностью верифицировать собственный научный поиск
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	ПК-1.3. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта	Современные информационно-коммуникационные технологии, используемые в процессе выполнения научных проектов	Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта	Навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по	ПК-2.3 Использует современные информационно-коммуникационные	Современные информационно-коммуникационные технологии, используемые в	Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в	Навыками использования современных информационно-коммуникационн

профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня.	е технологии в разработке и планировании урока.	разработке и планировании уроков	разработке и планировании уроков	ых технологий в разработке и планировании уроков
---	---	----------------------------------	----------------------------------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	24
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	82
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Литературный успех как социологическая категория	15	2	2		11		УО, Д
Писательское поведение, его энергоемкий потенциал	15	2	2		11		П, Р, Д
Способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения	15	2	2		11		Т, Д
Различные типы писательских стратегий: стратегия «по гамбургскому счету»	15	2	2		11		УО, Д
Различные типы писательских стратегий: стратегия «придворного писателя»	13	0	2		11		Т, Д
Различные типы писательских стратегий: коммерческая и некоммерческая литературные стратегии	13	0	2		11		Т, Д
Текстовая стратегия современной литературы как соединение различных художественных практик (классической, постмодернистской, Интернет-сети)	20	0	4		16		КР, Д
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	108	8	16		82	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Р – реферат, Д – доклад

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Модели литературного поведения и стратегия литературного успеха: от XIX века к цифровой эпохе» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- практические занятия,
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537900> (дата обращения: 03.12.2024).

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537901> (дата обращения: 03.12.2024).

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537896> (дата обращения: 03.12.2024).

Дополнительная литература:

1. Черняк, М. А. Современная русская литература: Учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 291 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18982-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555601> (дата обращения: 03.12.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

2. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: Словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73342.html> (дата обращения: 29.11.2024).

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. – Сер. «Литературоведение. Журналистика». - <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС «IPRSMART»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	http://www.feb-web.ru .	Режим доступа: свободный.
Электронная библиотека.	http://www.modernlib.ru/genres/antique_european .	Режим доступа: свободный.
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

Литературный успех как социологическая категория

Вопросы для самостоятельной работы.

1. В каком случае авторская стратегия является стратегией успеха?
2. Каков исторический и социально обусловленный смысл стратегии успеха?
3. Как меняется стратегия успеха в зависимости от времени и состояния общества?
4. Каков генезис понятий *успех, слава, признание*?

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризуйте принципиальное отличие генезиса понятия успех в русской и западноевропейских культурах.
2. Дайте характеристику категории славы как одной из разновидностей литературного успеха.
3. Охарактеризуйте различные способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения в русской литературе. (Письменная работа).
4. Некоторые критики говорят сегодня о конце «настоящей» литературы и «смерти» образованного читателя. Согласны ли вы с этим мнением? Обоснуйте свою точку зрения.

Писательское поведение, его энергоёмкий потенциал

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Как вы понимаете содержание термина «смыслообразующий потенциал» авторской стратегии?
2. Что такое пассивная позиция по отношению к процессам функционирования своих текстов?
3. Что такое активная авторская позиция?

Задания для самостоятельной работы.

1. Дайте характеристику авторским стратегиям: а) в выборе читательского поля, б) в способе артикуляции своего имиджа; в манере поведения, избираемой для дополнительного наделения текста «символическим капиталом». (Письменная работа).
2. Продемонстрируйте примеры зависимости автора от оценки и способа восприятия его текста.
3. Каковы параметры литературного успеха? Охарактеризуйте их.

Способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Каковыми были представления русского общества о месте и роли писателя и о норме отношений между писателем и публикой в петровскую эпоху?
2. Что такое демократизация литературы?
3. Как вы понимаете значение термина «инкапсулирование»?
4. Каковы критерии и стратегии советского литературного успеха до перестройки?

Задания для самостоятельной работы.

1. Приведите известные вам примеры уничижительного отношения писателя к журнальным критикам и мнению публики.
2. Охарактеризуйте своеобразие литературной «референтной группы» в пушкинскую эпоху.

3. Дайте краткую характеристику структуры поля русской литературы в доперестроечный период. (Письменная работа).

Различные типы писательских стратегий: стратегия «по гамбургскому счету»

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Что такое «писательская стратегия»? Какова ее специфика?
2. Приведите классификацию литературных стратегий.
3. Что такое поведенческая модели (имидж) писателя?
4. Каким образом связаны между собой литературная стратегия и категория успеха?
5. Почему стратегию «гамбургского счета» называют «единственно настоящей стратегией успеха»?

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризуйте традиции изучения литературной стратегии писателя в отечественном литературоведении (работы Б. Эйхенбаума, Д. Лихачева, А. Панченко, Ю. Лотмана, М. Берга, Б. Дубина, А. Рейтבלата). (Письменное задание).
2. Дайте характеристику стратегии «по гамбургскому счету». Приведите известные вам примеры.
4. Приведите примеры первых проявлений стратегии «гамбургского счета» в древнерусской литературе.

Различные типы писательских стратегий: стратегия «придворного писателя»

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Дайте краткую характеристику категории *славы* как важнейший для русской литературы XVII– XVIII веков.
2. Охарактеризуйте стратегии древнерусской литературы.
3. В чем отличие таких писательских стратегий, как «поэт – властитель дум» и «придворный поэт»? Приведите известные вам примеры.

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризуйте стратегию «придворного писателя» и ее специфику в русской литературе.
2. Охарактеризуйте специфику стратегии «придворного поэта» в эпоху становления Российской государственности (М. Ломоносов, Г. Державин, В. Жуковский и др.).
3. Опишите краткую историю изучения стратегии «придворного писателя» в современном литературоведении. (Письменное задание).

**Различные типы писательских стратегий:
коммерческая и некоммерческая литературные стратегии**

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Какова связь феномена массовой литературы и стратегии писателя?
2. Каковы авторские стратегии в условиях советского времени в зависимости от принадлежности к официальной, неофициальной и эмигрантской литературе?
3. В чем проявлялось своеобразие стратегии ленинградского андеграунда?
4. В чем вы видите проявление литературной стратегии некоммерческого писателя? Как бы вы ответили на вопрос: для кого сегодня пишут, или Современный читатель: кто он?

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризуйте 1990-е годы как период перераспределения литературного успеха как в социальном пространстве, так и в поле литературы.

2. Охарактеризуйте литературную стратегию Иосифа Бродского.
3. Опишите коммерческую стратегию как стратегию представителей «массовой литературы», перечислите гаранты их успеха.
4. Охарактеризуйте «рецепты приготовления» массовой литературы. Напишите краткое эссе на книгу А. Цукермана «Как написать бестселлер: рецепт приготовления супер романа, которым будут зачитываться миллионы». (Письменное задание).
5. Покажите роль в формировании стратегии «массового писателя» издательств и полиграфии.

**Текстовая стратегия современной литературы как соединение различных художественных практик
(классической, постмодернистской, Интернет-сети)**

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Как бы вы охарактеризовали два аспекта литературной стратегии: текстовый и внетекстовый?
2. Каковы их проявление и взаимодействие?
3. Как функционирует текст в той или иной читательской аудитории? Приведите примеры.
4. Как в наши дни происходит перераспределение и обмен реальных литературных и культурных ценностей на символические?
5. Что такое «потенциал» текста, его «энергия»?
6. Как вы думаете, можно ли сегодня читать художественные тексты не только для повышения своего культурного и социального статуса, но также для повышения «уровня психологической устойчивости»? Приведите примеры.
7. Какую роль сегодня играют презентации в книжных магазинах и Интернете, участие в книжных выставках-ярмарках (Московской и международных)?
8. Какую роль играет организация рецензий в престижных столичных изданиях?

Задания для самостоятельной работы.

1. Дайте характеристику современной литературе как полицентричному явлению.
2. Приведите примеры «существования» в современной литературной ситуации «высоких», «серьезных» текстов (с ориентацией на классическую традицию XX–XXI веков) и произведений «массовой» (коммерческой) литературы.
3. Что такое Сетературы? Перечислите авторов, публикующих свои произведения в Интернете. Кто из них вам ближе?
4. Охарактеризуйте современный спектр издательских технологий.
5. Проследите влияние авторских стратегий не только на процедуру создания текста, но и на процессы интерпретации, оценку и функционирование текста в читательской аудитории. Приведите примеры. (Письменное задание).
6. Дайте характеристику Интернет-конкурсу «ТЕНЁТА». Считаете ли вы его престижным?

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Литературный успех как социологическая категория.
2. Писательское поведение, его энергоемкий потенциал.
3. Способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения.
4. Различные типы писательских стратегий: стратегия «придворного писателя».
5. Различные типы писательских стратегий: коммерческая и некоммерческая литературные стратегии.
6. Текстовая стратегия современной литературы как соединение различных художественных практик (классической, постмодернистской, Интернет-сети).
7. Специфика Интернет-конкурса «ТЕНЁТА».
8. Два аспекта литературных стратегий: текстовый и внетекстовый, их характеристика.
9. Интерпретации и изучение литературной стратегии писателя через категорию успеха.
10. Исторический и социально обусловленный смысл стратегии успеха, его изменение в зависимости от времени и состояния общества.
11. Новизна категории литературного успеха для русской культуры.
12. Особенности становления российского книжного рынка.
13. Успех, слава, признание: генезис понятий.
14. Принципиальное отличие генезиса понятия «успех» в русской и западноевропейских культурах.
15. Современный русский триллер, его поэтика и разновидности.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;

- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> -умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"> -четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Категория славы как важнейший для русской культуры XVII века признак секуляризации культуры.
2. Изменение в XIX веке представления русского общества о месте и роли писателя.
3. Отношение российского общества к понятию успех.
4. Механизмы литературного признания, его параметры и критерии.
5. Категория литературная слава, эволюция представлений о ней в русском обществе.
6. Различные способы достижения литературного успеха через различные модели писательского поведения.
7. Понятие «книжный рынок» в русской литературе: его эволюция.
8. Специфические черты «массовой литературы».
9. Смыслообразующий потенциал авторской стратегии.
10. Авторская стратегия в выборе читательского поля.
11. Авторская стратегия в выборе своего имиджа и в манере поведения.
12. Зависимость автора от оценки и способа восприятия его текста.
13. Параметры литературного успеха.
14. Представления русского общества о месте и роли писателя и о норме отношений между писателем и публикой в петровскую эпоху.
15. Демократизация литературы в постперестроечную эпоху.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата;

	- полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

Писательский потенциал, его энергоемкий потенциал:

1. Смыслообразующий потенциал писательского поведения (авторской стратегии): а) пассивная позиция по отношению к процессам функционирования своих текстов; б) активная (автор как своеобразный посредник, медиатор между своим текстом и «референтной группой»).

2. Авторская стратегия: а) в выборе читательского поля, наиболее подходящего для функционирования его текстов; б) в способе артикуляции своего имиджа, в манере поведения, избираемой для дополнительного наделения текста «символическим капиталом».

3. Зависимость автора от оценки и способа восприятия его текста.

4. Параметры успеха: а) самоудовлетворение; б) деньги (экономический капитал); в) слава (социальный капитал); г) власть.

Критерии оценки контрольной работы № 1:

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы № 5 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тестам:

1. Автор наиболее известных работ по социологии литературы – а) А. Латынина; б) Б. Дубин; в) Л. Аннинский; г) Ю. Лотман.

2. Сетературы – это литература, а) «текстовых» книг; б) полевой сети; в) Интернета; г) мемуарного плана.

3. Автор книги «Как писать книги: Мемуары о ремесле» – а) Жак Деррида; б) Генри Смит; в) Юлия Кристева; г) Стивен Кинг.

4. Из перечисленных литературной стратегией НЕ является, а) стратегия «придворный писатель»; б) коммерческая стратегия; в) стратегия неореализма.

5. Массовая литература относится к, а) некоммерческой литературе; б) неофициальной; в) коммерческой; г) литературе постмодернизма.

6. Творчество Д.А. Пригова 1970–1990-х гг. относится к литературе, а) эмиграции; б) советской; в) неофициальной.

7. Творчество Бориса Акунина – явление литературы, а) постмодернизма; б) классического реализма; в) массовой литературы; г) неореализма.

8. В формировании стратегии «массового писателя» НЕ играют роли, а) имидж писателя; б) величина таланта; в) полиграфия; г) издательства.

9. Автор книги «Как написать бестселлер: рецепт приготовления супер романа, которым будут зачитываться миллионы» – а) Альберт Цукерман; б) Борис Гройс; в) Ролан Барт; г) Вадим Крейд.

Критерии оценки тестов:

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Эволюция представлений об успехе и виды литературных стратегий писателей в русской культуре.
2. Различные писательские стратегии в границах некоммерческой литературы: от реализма до постмодернизма.
3. Авторская стратегия как стратегия успеха.
4. Различные типы писательских стратегий. Стратегия «по гамбургскому счету».
5. Авторские стратегии в условиях советского времени.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала).

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
Подготовка	Актуальность темы	Научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	План
	Знание истории вопроса	Обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,

Реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода))

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний, обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний, обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний, обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 – 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 – 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 – 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 – 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачёта.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено»

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Стратегии древнерусской литературы.

2. Отличие писательских стратегий «поэт – властитель дум» и «придворный поэт».
3. Стратегия «придворного писателя» и ее специфика в русской литературе.
4. Краткая история изучения стратегии «придворного писателя» в современном литературоведении.
5. Различные писательские стратегии в ходе конкурентной борьбы.
6. Стратегии представителей «массовой литературы» (коммерческая стратегия).
7. Литературная стратегия некоммерческого писателя (постмодернисты, представители Сетературы).
8. Отличие стратегии ленинградского андеграунда от стратегии московских метафористов.
9. Два аспекта литературной стратегии: текстовый и внетекстовый, их проявление и взаимодействие.
10. «Потенциал» текста, его «энергоемкость».
11. Реакция читательской аудитории на потенциал художественного текста.
12. Спектр современных издательских технологий.
13. Современная литература как полицентричное явление.
14. Специфика Сетературы.
15. Русский писатель за рубежом: стратегии выживания.
16. Критерии и стратегии советского успеха до перестройки: официальная, неофициальная и эмигрантская литература.
17. Взаимодействие литературы, общества и государственной власти на рубеже 1970-1980-х гг. (альманах «Метрополь»).
18. Своеобразие стратегии ленинградского андеграунда.
19. Роль СМИ и связанная с ней дифференциация внутри информационного пространства.
20. Успех русских писателей-постмодернистов у западного читателя.
21. Виды литературных стратегий писателя в русской культуре.
22. Стратегия «гамбургского счета», ее первые проявления в древнерусской литературе.
23. Стратегия «придворного поэта» в эпоху становления Российской государственности (М. Ломоносов, Г. Державин, В. Жуковский и др.).
24. «Коммерческая» стратегия 1990-х гг. и современной литературы.
25. Феномен массовой литературы и стратегия писателя.
26. Основные черты массовой культуры, «рецепты» ее приготовления.
27. Ориентация на читателя как главная составляющая стратегии массового писателя.
28. Роль в формировании стратегии «массового писателя» издательств и достижений полиграфии.
29. Текстовая стратегии писателя-постмодерниста.
30. Внетекстовая стратегия писателя-постмодерниста.

7.2.3. Примерное задание к зачету:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»		«зачтено»	
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Модели литературного поведения и стратегия литературного успеха: от XIX века к цифровой эпохе

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования магистр

Направление 45.04.01 / Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3

Форма промежуточной аттестации зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX в. в полилингвальной аудитории, Современная русская литература в полилингвальной аудитории; Литературоведческий анализ текста						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Преодоление идеологических стереотипов и мифологем в исследовании проблемы «Модели литературного поведения и стратегия литературного успеха: от XIX века к цифровой эпохе»	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Литературный успех как социологическая категория	Устный опрос	0	5			
Писательское поведение, его энергоёмкий потенциал	Проект	0	5	Реферат.	0	5
Способы достижения литературного	Тест	0	5			

успеха через различные модели писательского поведения						
Различные типы писательских стратегий: стратегия «по гамбургскому счету»	Устный опрос	0	5			
Различные типы писательских стратегий: стратегия «придворного писателя»	Тест	0	5			
Различные типы писательских стратегий: коммерческая и некоммерческая литературные стратегии	Тест	0	5			
Текстовая стратегия современной литературы как соединение различных художественных практик (классической, постмодернистской, Интернет-сети)	Контрольная работа	0	5			
По всем темам	Доклад (2)	0	10			
Академическая активность	Участие в устных опросах	0	10	Систематическое выполнение письменных д/з	0	10
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Новые концепции изучения проблемы «Модели литературного поведения и стратегия литературного успеха: от XIX века к цифровой эпохе»				Доклад	0	5
Итого:						5

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.